FICHA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

Nombre del observador: Maria Nelsy Chiguasuque Neuta		
Fecha: 15 septiembre del 2021	**Lugar:** Cusmuy de la Comunidad	
Tema: Presentar ante el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) la Patrimonializacion del festival Jizca Chia Zhue de la comunidad indígena Muisca de Bosa**.**		
Objetivo: Participar en la armonización desde el pensamiento y espiritualidad para orientar el proceso de patrimonio cultural inmaterial del festival Jizca Chia Zhue del cabildo indígena Muisca de Bosa.		
EJES TEMATICOS	**DESCRIPCIÓN**	**REFLEXIÓN**
Características del grupo o actores que participan	IDPC Instituto Distrital de Patrimonio Cultural Consejo Distrital de Patrimonio Cultural con sus delegados y secretarios de las diferentes dependencias, habitad, desarrollo económico, planeación, archivo de Bogotá, consejeros locales de patrimonio cultural, representantes de comunidades indígenas, experto invitado formado en área de patrimonio cultural. Autoridades Tradicionales Cabildo Muisca Bosa, Sabedores, Médicos Ancestrales, lideres de procesos, mayores, grupos artísticos.	Como reflexión al encuentro se vio de una forma organizada a pesar que hubo un momento que los sabedores no teníamos en claro en qué momento se realizaría la armonización del espacio para dar el sentido espiritual a la actividad, sin embargo todo se pudo solucionar, organizar y coordinar para el momento del ritual de armonización, se sintió en el espacio esa coordinación de pensamiento hacia lo positivo para el visto bueno por parte del Consejo Distrital de Patrimonio Cultural para la patrimonializacion del festival de tal forma que la energía hacia un mismo propósito que todos teníamos en ese momento fluyera para dar ese visto bueno hacia el camino a la pervivencia comunitaria a través de los usos, costumbres, ideologías y todo lo que nos relaciona con la identidad propia del muisca de la localidad de Bosa, lo que hace que cuando como comunidad se tiene una intención en común que nos favorezca desde la identidad propia se puede trabajar desde el pensamiento, el querer y el hacer para un beneficio común en el tiempo.
Características físicas o ambientales del lugar	La actividad se realizó en el Cusmuy símbolo de representación cultural de la comunidad donde se hace trabajo desde lo espiritual por medio de la palabra y otras prácticas que aportan en el crecimiento físico y espiritual de la comunidad.	
Estrategia de trabajo	1.Muestra artística por parte de los grupos de danzas Cuza y Chutes. 2.Armonizacion por parte de los sabedores y médicos ancestrales por medio de un camino de sanación espiritual. 3. Instalación del encuentro por parte de la Gobernadora Tradicional. 4.Agenda propuesta por el IDPC 5.Desarrollo de la actividad. 6.Preguntas o sugerencias por parte de la Instituciones 7. deliberación por parte de las instituciones 8. Resultado final y cierre.	
Desarrollo del encuentro	Se da comienzo del encuentro dando a conocer a las organizaciones unas muestras artísticas en donde participan el grupo de danzas Cuza con danza carranga y el grupo de los Chutes con unas danzas rituales, seguidamente las personas del consejo Distrital de Patrimonio Cultural con sus representantes, consejeros, invitados, y todas las personas a participar pasan al Cusmuy en donde por medio de un camino de limpieza y armonización por parte de los sabedores y médicos ancestrales se limpian física y espiritualmente para el ingreso y de esta forma tener una mejor interrelación entre entidades Distritales y cabildo indígena Muisca. Se da comienzo al encuentro por parte de la gobernadora dando la bienvenida y saludo a los asistentes, luego por parte del Consejo Distrital de Patrimonio Cultural se hace la presentación de la agenda a realizar en donde es aprobada por la comunidad y asistentes para lo cual se hace la respectiva presentación de los asistentes del consejo	

	distrital para verificación del quorum, luego se hace la presentación de las autoridades ,sabedores, médicos ancestrales y comunidad que participo en dicho encuentro para dar paso seguidamente a la presentación por parte de David Enao Neuta sobre la trayectoria, antecedentes históricos y procesos que la comunidad ha llevado a raíz de la celebración del festival Jizca Chia Zhue por 20 años dentro de la localidad de Bosa como una reivindicación y fortalecimiento de usos, costumbres, creencias, cosmogonía y cosmovisión propia de la comunidad indígena, presentación que se hace por medio de unos mapas del territorio que muestran y enseñan sitios, sagrados y lugares de relevancia que tienen significado histórico para la comunidad, muestra también las dificultades que se ha tenido por cambios del territorio y la amenaza que se tiene por parte del Plan de Ordenamiento Territorial para la pervivencia de la comunidad. Terminada la intervención de David se hace una observación por parte de la experta invitada de patrimonio cultural y de otras personas de las entidades dando así por terminada la presentación, para lo cual el consejo de patrimonio cultural pide hacer una deliberación interna para dar el resultado final de la patrimonializacion del festival. Resultado que se hace llegar a las autoridades y lideres presentes por parte del consejo de patrimonio cultural la inclusión en la lista representativa de patrimonio cultural inmaterial del distrito, así mismo dar proceso de formulación del Pla Especial de Salvaguardas con el fin de definir acciones que fortalezcan y sostenga en el tiempo el festival Jizca Chia Zhue de la comunidad indígena Muisca de Bosa.	
Interrelación	Se vio y presintió una buena comunicación e interrelación entre las dos posturas, Entidades Distritales y Cabildo Muisca	
Estantillos observados	**Gobierno y justicia propia** **Educación Propia** **Medicina tradicional y Salud** **Economía y sustentabilidad** **Cultura y saberes propios** **Pensamiento y Espiritualidad Muisca** **Territorio** **NOTA: En esta ocasión se vieron reflejados todos los estantillos ya que cada uno de ellos hacen parte fundamental de la identidad de la comunidad y que son los ejes fundamentales de la ley de origen, vida y pervivencia de la comunidad indígena muisca Bosa.**	

Dudas generadas en el espacio	De pronto las dudas son más hacia los cargos de representatividad de los funcionarios del consejo distrital de patrimonio cultural los cuales no los he tenido claros con respecto al tema de patrimonio.	
Proyecciones para próximos encuentros	Para próximos encuentros es necesario que se lleve por parte de los organizadores una buena comunicación ya que en un principio no se tenía muy claro cómo se iba a desarrollar el ejercicio y que papel o función tendríamos dentro de la agenda.	